

Camarades de Marin Karmitz, 1969

Sommaire

I. Militantisme et cinéma, de la pratique à la théorie

II. Le cinéma militant de 1968 à 1981 : quand le fond de l'air était rouge

III. **Fluctuat Nec Mergitur**

IV. Après 1981 : le militantisme autrement

V. Un patrimoine à sauvegarder

VI. Filmographie : 700 films de 1967 à 1981

Sébastien Layerle



Nadia et les hippopotames de Dominique Cabrera, 1999

Remerciements : L'enquête préalable a bénéficié du soutien du ministère des Affaires sociales, du travail et de la solidarité.
La filmographie a été réalisée sous le patronage scientifique des Archives françaises du film du Centre national de la cinématographie.

Le coordinateur

Guy Gauthier : ancien chargé de cours en cinéma (Paris 7). Critique de cinéma *(La Revue du Cinéma, Le Mensuel du Cinéma, CinémAction)*, ancien responsable de ciné-clubs (UFOLÉIS), auteur de *Andrei Tarkovski* (éd. Édilig, 1989) ; *Les chemins de René Allio* (éd. Cerf, 1993) ; *Le documentaire, un autre cinéma* (Nathan Université, 1995) ; *Chris Marker, écrivain multimédia* (éd. L'Harmattan, 2001) ; *Le documentaire passe au direct* (co Philippe Pilard et Simone Suchet, éd. L'Hexagone, Montréal, 2003). A dirigé *Flash-back sur la Nouvelle Vague* (*CinémAction* n° 104).

Avec

Thomas Heller : enseignant-chercheur à l'Université de Lille 1 (IUT A) et membre du groupe de recherche en communication (GERICO, Lille 3). En 1990, il publie aux Éditions d'organisation *La communication audiovisuelle d'entreprise : le discours des apparences*. Ses travaux portent depuis quelques années sur une approche critique de la communication managériale et sur la représentation filmique du *monde salarial*.

Sébastien Layerle : doctorant en études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3, il a enseigné à l'Université Paris 3 et à l'Université Michel-de-Montaigne - Bordeaux 3. Il prépare une thèse consacrée au cinéma militant comme témoignage des événements de Mai 68.

Monique Martineau : codirectrice de *CinémAction*, dont elle a coordonné cinq numéros sur l'enseignement du cinéma et de l'audiovisuel en Europe. A organisé à l'Institut national de recherche pédagogique de nombreuses manifestations audiovisuelles, notamment avec les Archives du film du CNC et le ministère de l'Emploi et de la Solidarité sur *L'entreprise et ses images*. Maître de conférences honoraire en sciences de l'information et de la communication.

Les auteurs

Sylvie Agard : scripte et chef-monteuse pendant vingt-cinq ans à la SFP. Elle enseigne le montage dans une école privée de cinéma (CLCF). Elle fait actuellement un travail de recherche (DEA) sur le cinéma militant et sa diffusion, à partir de la filmographie des sans-papiers.

Alain Aubert : après une licence en sciences politiques et l'Idhec, mène une triple activité de maître de conférences (École nationale supérieure Louis Lumière), de scénariste et de réalisateur (dont des films engagés sur les fronts politiques et régionaux), et d'auteur de textes (il a ainsi collaboré aux premières années de l'aventure de *CinémAction*).

Oriane Brun : étudiante en 3e cycle d'études cinématographiques à l'Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne. Mémoire en cours sur l'œuvre de René Vautier. Membre fondateur de l'association Écrans Citoyens proposant des projections de films ayant trait à l'actualité (films « classiques » ou en marge et films d'étudiants) dans la faculté de Michelet.

Patricia Caillé : maître de conférences à l'Université de Strasbourg. Ph D en Film Studies et